

# Andrea Capezzuoli e Compagnia



---

**Andrea Capezzuoli:** melodeons, foot-tapping, lead vocals (organetti, piedi, voce)

**Milo molteni:** fiddle, vocals (violino, voce)

**Paolo Censi:** piano, vocals (piano, voce)

**Nicola Brighenti:** dance (danza)

---

**Andrea Capezzuoli e Compagnia**, gruppo fondato a Milano nel 2007, è diventato un riferimento per la scena folk italiana.

Storie, leggende, canzoni, ballate, danze del nord Italia vengono "condite" con suoni, melodie e ritmi provenienti da diverse regioni d'Europa e d'America: dal romanticismo della mazurca francese all'energia travolgente del reel del Québec. Una musica di contaminazione tra tradizione e innovazione, che coinvolge, cattura il pubblico e lo trascina in un viaggio sonoro e ludico ricco di energia e complicità, caratterizzato dalla gioia tipica della festa e dal piacere della buona musica: organetti, piano, violino e voci accompagnati dal battere dei piedi, la percussione tipica che dona un tocco unico a questo sound.

Lunga è l'esperienza del gruppo anche nel circuito del balfolk. Il repertorio, che spazia dalle danze folk europee sia di coppia che di gruppo (scottish, valzer, mazurke, circoli, bourrées, rondeaux, chapelloises, endro, ecc) alla musica del Québec, il Canada francofono può essere integrato dalla presenza di un "caller", il maestro di cerimonia che indica le figure delle danze.

**Andrea Capezzuoli e Compagnia** it's a band founded in Milan in 2007: a really based point for the folk music in Italy.

Legends, stories, songs, ballads and dances from the North of Italy are "spiced" with sounds, melodies and rhythms from different regions of Europe and America: from the romanticism of French mazurka to the overwhelming energy of the Quebec reel. A fusion music between tradition and innovation, which involves and captures the audience dragging him on a playful musical journey full of energy and complicity and characterized by the joy of the feast and by the good music pleasure. Accordions, piano, fiddle and voices together with foot tapping, the typical percussion which gives a unique touch to this sound.

Long is also the experience of the band in balfolk domain. The repertoire ranges from European folk dances, in couple and in groups (scottish, waltzes, mazurkas, circles, bourrées, rondeaux, chapelloises, Endro, etc.) to the music of Quebec, the French-speaking Canada. It can be integrated by the presence of a "caller", the master of ceremonies who "calls" the dance figures.

**Andrea Capezzuoli e Compagnia**, groupe fondé a Milan en 2007 est devenu une reference pour la scene folk italienne.

Histoires, légendes, chansons, ballades, danses du nord de l'Italie se mêlent aux sonorités, mélodies et rythmes provenant des différentes régions d'Europe et d'Amérique: du romantisme de la mazurka française à l'énergie débordante du reel du Québec. Un métissage entre tradition et innovation, qui captive le public et l'entraîne dans un voyage plein d'énergie et de complicité sonore et ludique, caractérisé par le plaisir de la bonne musique au service de la fête : accordéons, piano, violon et voix, accompagnés par le tapement des pieds, la percussion typique qui apporte cette touche unique au "sound" de l'ensemble.

Le groupe possède aussi une longue expérience dans le circuit des bals folk. Le répertoire comprend les danses folk européennes de couples et de groupes (scottishes, valse, mazurkas, cercles, bourrées, rondeaux, chapelloises, endro, etc) ainsi que les danses du Québec, le Canada francophone, dans lesquelles peut s'intégrer un "Calleur", le maître de cérémonie qui indique les figures de la contredanse.

[www.andreacapezzuoliecompagnia.it](http://www.andreacapezzuoliecompagnia.it)

## Balquébec, il nuovo CD



Un CD doppio interamente dedicato alla musica e alle danze del Canada francofono

A double CD entirely dedicated to the music and dances of French-speaking Canada



# Andrea Capezzuoli e Compagnia

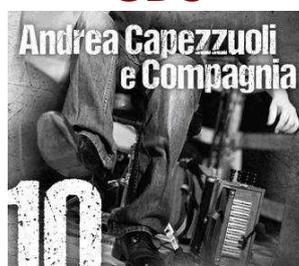
italian folk music

press kit

## CDs



Balquébec, 2019



10, 2017



Vivo!, 2015



Leandra, 2012



Tutto per amore, 2009



Suonato coi piedi, 2007

## Main Events

- FIMA** - Lima, Perù,
- Carrefour mondial de l'accordeon** - Montmagny, Québec, Canada
- Le grand Bal de l'Europe** - Gennetines, France,
- Les Traversées de Tatihou** - St. Vaast, Normandie, France
- TFF** - Rudolstadt, Deutschland,
- Tanzhaus Folk Festival** - Leipzig, Deutschland,
- Alpentöne musikfestival** - Altdorf, Switzerland,
- Muziek publique** - Bruxelles, Belgium,
- Labadoux** - Ingelmunser, Belgium,
- TEEU** - Baarlo, Netherland
- Andanças** - Lisboa, Portugal,
- Entrudanças** - Castro Verde, Portugal,
- Garroxtinarius** - Olot, Catalunya
- Berguedà folk** - Catalunya
- Nuit du folk** - Le Mans, France,
- Trad'Estiu** - Foix, France,
- Le Bal de l'Yvette** - Paris, France,
- Sixième continent** - Lyon, France,
- Gran Bal Trad** - Vialfré, Torino, Italia
- Etétrad** - Aosta, Italia,
- Folkermesse** - Alessandria, Italia,
- Renofolk** - Bologna, Italia,
- Capodanno Celtico** - Milano, Italia,
- Capodanze** - Foggia, Italia,
- P-assaggi sonori** - Matera, Italia,
- Zingaria** - Bari, Italia,
- Isolafolk** - Bergamo, Italia,
- Musica oltre** - Milano, Italia,
- Musica nelle aie** - Faenza, Italia,
- CarneValanga** - Venezia, Italia
- Premio Internazionale della Fisarmonica** - Castelfidardo

[www.andreacapezzuoliecompagnia.it](http://www.andreacapezzuoliecompagnia.it)

## Press

TRAD Magazine N°162 – July/August 2015



Andrea Capezzuoli est bien connu de nos colonnes puisque je lui consacrais une chronique dans le N° 160 avec son « Au Château d'hirondelle » ... Il récidive d'une manière très prolifique avec un album « Vivo » comme on dit en Italie et « Live » comme disent certains en France (hé hé ) Mais ici on est plus dans l'intimité du magnifique jeu solo des accordéons d'Andrea, mais avec son groupe « e Compagnia » composé de Milo Molteni (violon, voix), Jacopo Ventura (guitare, bouzouki, voix), mais aussi pour l'occasion des invités : Nicolas Brighenti (hang et step dance), Luca Rampinini (sax, flûte traversière), Mattia Ghion (guitare, voix). Et toute cette belle équipe là ne fait pas semblant de jouer, car les 15 titres de l'album, en passant par des polka, marche, reel, valse, bourrée, cercles, contredanses, jig, nous entraîne dans un bal dynamique certes, mais à chaque morceau une nouvelle surprise sur les arrangements judicieux, avec des changements d'ambiances, en passant de l'Italie au Québec à la France, Irlande, Ecosse, mais aussi des moments de pure émotion avec une chanson mazurka (Cecilia), composition d'André Capezzuoli ... Cet album est une belle alchimie entre chansons et danses trad' et des sonorités « jazzy » très actuelles, sans toutefois en mettre trop, un bel équilibre entre Trad' et modernité. On ne s'ennuie jamais durant les plus de 70 mn du bal et je me suis surpris à taper des pieds durant la rédaction de cette chronique, quand pour la 4ème fois je me remettais la galette sur le plateau ... C'est vous dire !

**Patrick Plouchart**

## LINKS

### Video

[https://youtu.be/Mwfqpo\\_hEws](https://youtu.be/Mwfqpo_hEws)

<https://youtu.be/rV2QjInGldU>

<https://youtu.be/GzMX2HUtl7s>

### Spotify

<https://open.spotify.com/artist/478xjnII61MUhXaLu5sddW>



[www.andreacapezzuoliecompagnia.it](http://www.andreacapezzuoliecompagnia.it)

---

**MANAGEMENT/BOOKING**



**[www.andreacapezzuoliecompagnia.it](http://www.andreacapezzuoliecompagnia.it)**

Italia & Europe:  
[andreacapezzuoliecompagnia@gmail.com](mailto:andreacapezzuoliecompagnia@gmail.com)

Germany:  
Ralf Spiegler  
[spiegler@schauewebseite.de](mailto:spiegler@schauewebseite.de)  
+49.341.91858731

**Label**

RoxRecords  
[www.roxrecords.it](http://www.roxrecords.it)  
[info@roxrecords.it](mailto:info@roxrecords.it)

