

Andrea Capezzuoli e Compagnia

italian folk music

PRESS KIT



Andrea Capezzuoli e Compagnia, gruppo fondato a Milano nel 2006, in otto anni di attività è diventato un riferimento per la scena folk italiana.

Storie, leggende, canzoni, ballate, danze del nord Italia vengono "condite" con suoni, melodie e ritmi provenienti da diverse regioni d'Europa e d'America: dal romanticismo della mazurka francese all'energia travolgente del reel del Québec. Una musica di contaminazione tra tradizione e innovazione, che coinvolge, cattura il pubblico e lo trascina in un viaggio sonoro e ludico ricco di energia e complicità, caratterizzato dalla gioia tipica della festa e dal piacere della buona musica: organetti, chitarra, violino e voci accompagnati dal battere dei piedi, la percussione tipica che dona un tocco unico a questo sound.

Lunga è l'esperienza del gruppo anche nel circuito del balfolk. Il repertorio, che spazia dalle danze folk europee sia di coppia che di gruppo (scottish, valzer, mazurke, cerchi, bourrées, rondeaux, chapelloises, endro, ecc) alla musica del Québec, il Canada francofono può essere integrato dalla presenza di un "caller", il maestro di cerimonia che indica le figure delle danze.

Andrea Capezzuoli e Compagnia it's a band founded in Milan in 2006: a really based point for the folk music in Italy.

Legends, stories, songs, ballads and dances from the North of Italy are "spiced" with sounds, melodies and rhythms from different regions of Europe and America: from the romanticism of French mazurka to the overwhelming energy of the Quebec reel. A fusion music between tradition and innovation, which involves and captures the audience dragging him on a playful musical journey full of energy and complicity and characterized by the joy of the feast and by the good music pleasure. Accordions, guitar, fiddle and voices together with foot tapping, the typical percussion which gives a unique touch to this sound.

Long is also the experience of the band in balfolk domain. The repertoire ranges from European folk dances, in couple and in groups (scottish, waltzes, mazurkas, circles, bourrées, rondeaux, chapelloises, Endro, etc.) to the music of Quebec, the French-speaking Canada. It can be integrated by the presence of a "caller", the master of ceremonies who "calls" the dance figures.

Andrea Capezzuoli e Compagnia, groupe fondé a Milan en 2006 est devenu une reference pour la scene folk italienne.

Histoires, légendes, chansons, ballades, danses du nord de l'Italie se mêlent aux sonorités, mélodies et rythmes provenant des différentes régions d'Europe et d'Amérique: du romantisme de la mazurka française à l'énergie débordante du reel du Québec. Un métissage entre tradition et innovation, qui captive le public et l'entraîne dans un voyage plein d'énergie et de complicité sonore et ludique, caractérisé par le plaisir de la bonne musique au service de la fête : accordéons, guitare, violon et voix, accompagnés par le tapement des pieds, la percussion typique qui apporte cette touche unique au "sound" de l'ensemble.

Le groupe possède aussi une longue expérience dans le circuit des bals folk. Le répertoire comprend les danses folk européennes de couples et de groupes (scottishes, valse, mazurkas, cercles, bourrées, rondeaux, chapelloises, endro, etc) ainsi que les danses du Québec, le Canada francophone, dans lesquelles peut s'intégrer un "Calleur", le maître de cérémonie qui indique les figures de la contredanse.

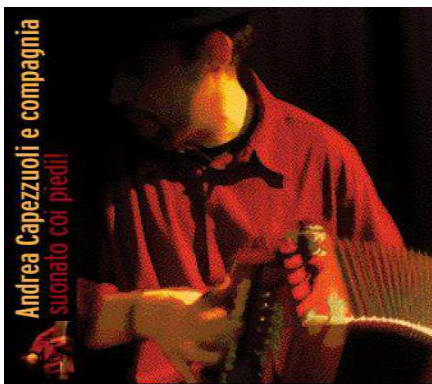
CDS



10, 2017



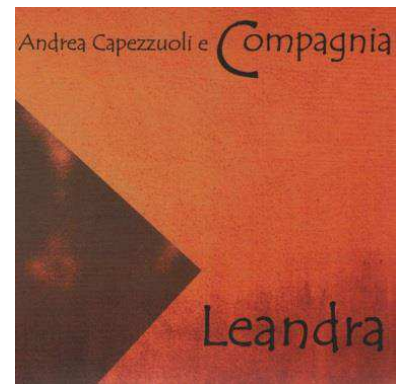
Vivo!, 2015



Suonato coi piedi, 2007



Tutto per amore,
2009



Leandra, 2012

VIDEOS LINKS

<https://www.youtube.com/watch?v=z3aoFQKr9Hk>

<https://www.youtube.com/watch?v=rV2QjInGldU>

<https://www.youtube.com/watch?v=GzMX2HUtl7s>

PRESS

TRAD Magazine N° 162 – Luglio/Agosto 2015

<http://www.tradmag.fr/>



Andrea Capezzuoli est bien connu de nos colonnes puisque je lui consacrais une chronique dans le N° 160 avec son « Au Château d'hirondelle » ... Il récidive d'une manière très prolifique avec un album « Vivo » comme on dit en Italie et « Live » comme disent certains en France (hé hé) Mais ici on est plus dans l'intimité du magnifique jeu solo des accordéons d'Andrea, mais avec son groupe « e Compagnia » composé de Milo Molteni (violon, voix), Jacopo Ventura (guitare, bouzouki, voix), mais aussi pour l'occasion des invités : Nicolas Brighenti (hang et step dance), Luca Rampinini (sax, flûte traversière), Mattia Ghion (guitare, voix). Et toute cette belle équipe là ne fait pas semblant de jouer, car les 15 titres de l'album, en passant par des polka, marche, reel, valse, bourrée, cercles, contredanses, jig, nous entraîne dans un bal dynamique certes, mais à chaque morceau une nouvelle surprise sur les arrangements judicieux, avec des changements d'ambiances, en passant de l'Italie au Québec à la France, Irlande, Ecosse, mais aussi des moments de pure émotion avec une chanson mazurka (Cecilia), composition d'André Capezzuoli ... Cet album est une belle alchimie entre chansons et danses trad' et des sonorités « jazzy » très actuelles, sans toutefois en mettre trop, un bel équilibre entre Trad' et modernité. On ne s'ennuie jamais durant les plus de 70 mn du bal et je me suis surpris à taper des pieds durant la rédaction de cette chronique, quand pour la 4ème fois je me remettais la galette sur le plateau ... C'est vous dire !

Patrick Plouchart

MAIN EVENTS

- FIMA** - Lima, Perù,
- Carrefour mondial de l'accordeon** – Montmagny, Québec, Canada
- Le grand Bal de l'Europe** - Gennetines, France,
- Gran Bal Trad** – Vialfré, Torino, Italia
- Les Traversées de Tatihou** – St. Vaast, Normandie, France
- TFF** – Rudolstadt, Deutschland,
- Tanzhaus Folk Festival** - Leipzig, Deutschland,
- Alpentöne musikfestival** - Altdorf, Switzerland,
- Muziek publieke** – Bruxelles, Belgium,
- Labadoux** - Ingelmunser, Belgium,
- TEEU** – Baarlo, Netherland
- Andanças** - Lisboa, Portugal,
- Entrudanças** - Castro Verde, Portugal,
- Nuit du folk** – Le Mans, France,
- Trad'Estiu** - Foix, France,
- Le Bal de l'Yvette** - Paris, France,
- Sixième continent** – Lyon, France,
- Etétrad** - Aosta, Italia,
- Folkermesse** – Alessandria, Italia,
- Renofolk** – Bologna, Italia,
- Capodanno Celtico** - Milano, Italia,
- Capodanze** – Foggia, Italia,
- P-assaggi sonori** – Matera, Italia,
- Zingaria** – Bari, Italia,
- Isolafolk** – Bergamo, Italia,
- Musica oltre** – Milano, Italia,
- Musica nelle aie** - Faenza, Italia,
- CarneValanga** -Venezia, Italia
- Premio Internazionale della Fisarmonica** – Castelfidardo

www.andreacapezzuoliecompagnia.it

ANDREA CAPEZZUOLI



Organettista, cantante, suonatore di cornamusa, compositore, arrangiatore, nato a Milano nel 1970, si occupa da sempre di musica folk. E' stato fondatore di molti gruppi folk: nel 1991 Terantiqua, con i quali ha vinto nel 1994 il primo Folkontest istituito dalla Folkermesse di Casale Monferrato (AL) e partecipato, nello stesso anno, al prestigioso Festival Interceltico di Lorient in Bretagna; nel 1996 La Magiostra, gruppo-laboratorio di fusione tra la musica folk di varie provenienze e linguaggi musicali moderni; nel 1998 Musicanta, il primo gruppo che ha fuso la musica tradizionale italiana con le sonorità Canadesi - Québécoises; nel 2000 Din delon, col quale ha girato mezza Europa e inciso due CD. E' stato organettista dei gruppi Picotage (musiche francesi), 'O Calascione (musiche del sud Italia) e cornamusista del gruppo di musica antica La chambre du Roy René.

Dal 2007 è organettista del gruppo genovese BandaBrisca. Con il cornamusista francese Michel Esbelin ha costituito nel 2009 Charlot et toinou, duo specializzato nella musica d'Auvergne, regione del centro Francia, patria della bourrée.

E' insegnante d'organetto dal 1996 con corsi stabili (Cremona, Canegrate, CPSM di Milano) e lezioni private. Ha tenuto workshop d'organetto in Italia e all'estero (Belgio, Olanda, Germania). Nel 2012 ha inoltre pubblicato un "Manuale di Organetto Diatonico".

Melodèon player, singer, bagpipe player, composer, arranger, born in Milan in 1970, has always play folk music. He was the founder of many folk groups: Terantiqua in 1991, with whom he won in 1994 the first Folkontest established by Folkermesse of Casale Monferrato (AL) and participated in the same year, at the prestigious Festival Interceltic Lorient in Brittany; 1996 The Magiostra, group-laboratory fusion of folk music of various origins and modern musical languages; Musicanta in 1998, the first group that mixed traditional Italian music with the sounds of Canadians - Quebecoise; Din Delon in 2000, with whom he toured all over Europe and recorded two CDs. E was button melodèon player's group Picotage (French music), 'O Calascione (music of southern Italy) and piper the early music ensemble La chambre du Roy René.

Since 2007 play with the group based in Genova, BandaBrisca button accordèon player. With the best piper of cabrette in France, Michel Esbelin formed in 2009 Charlot et toinou, duo specializing in music of the Auvergne, region situated in the middle of the France, home of bourrée.

Melodeon's teacher since 1996 having courses in Cremona, Canegrate, CPSM Milan and private lessons. He had many melodeon's workshops in Italy and abroad (Belgium, Spain, Netherlands, Germany). In 2012 he also published a book "Organetto diatonic", published by Folkclub Ethnosuoni.

MILO MOLTENI



Nasce a Como nel 1975, studia violino presso l'Accademia Musicale "M.E.Bossi" di Como e si diploma presso il Conservatorio "G.Donizetti" di Bergamo nel 1999.

Dal 1997 al 2002 fa parte della compagnia Teatro dei Burattini di Como.

Dopo alcune esperienze nell'ambito della musica classica e moderna si avvicina alla musica tradizionale quebecoise con il gruppo Musicanta, a quella irlandese col gruppo Inis Fail e con la musica argentina con Azuaga Trio.

La specializzazione nell'irish style avviene con frequenti viaggi in Irlanda tramite lezioni, workshops e partecipazioni a jam sessions sia in Irlanda che in Italia.

Oltre che violinista della Compagnia dal 2013, attualmente collabora con Folkamiseria e DualisMagic.

Dal 2006 organizza workshop dedicati agli stili irish & quebecois nella città di Como. Ha inoltre tenuto workshop e corsi a Saronno, Tesserete e Courmayeur.

Vanta diverse partecipazioni a trasmissioni televisive (Telelombardia e Rete 4 con Inisfail, Rai3, TSI ed Espansione TV con Teatro dei Burattini di Como).

Con Inisfail Ceili Band partecipa al film "l'Amore Spezzato" con Massimo Ranieri e Ornella Muti ed alla colonna sonora del film "Diari" di Attilio Attucci, vincitore nuove proposte a Cannes nel 2010.

Born in Como in 1975, he studied violin at the Music Academy "M.E.Bossi" in Como and graduated at the Conservatory "G. Donizetti" in Bergamo in 1999.

Several trips in Ireland from 1999 to 2011 to learn the irish style: in the meantime in Italy ho performed in "Musicanta" (band italo quebecois), "Inisfail" (irish traditional band), "Azuaga Trio" (music from Argentina) and many other bands like: Dunmore Trio, Celtic Harp Orchestra, Vincenzo Zitello, DualisMagic. Actually he perform in "Andrea Capezzuoli e Compagnia" and "Folkamiseria"

Many experiences in radio and festivals, in 2014/2015: FIMA in Perù, TEEU in Netherland, Montelago, Celtica, Umbria Folk Fest, PIF, Bustofolk, Druidia, Celtival, Bundan in Italy, Trad'Estiu, Gennetines in France and many others.

From 1997 to 2015 he performed more than a thousand gigs.

JACOPO VENTURA



Jacopo Ventura, classe 1983, inizia lo studio della chitarra classica all'età di 11 anni. Viene ammesso a 13 anni al conservatorio A. Cantelli di Novara sotto la guida del Professor M. Dell'Ara, primo in graduatoria nell'esame di ammissione e conferma. Frequenta il conservatorio fino all'ottavo anno quando, all'età di 19 anni, viene fulminato dalla chitarra acustica e folk. Negli anni porta avanti studio individuale, session e partecipazioni a master class con chitarristi di fama riconosciuta quali Beppe Gambetta e Ceiling King. Si dedica allo studio dell'influenza della chitarra acustica nei vari repertori tradizionali, approfondendo lo stile flatpicking, irlandese, francese, manouche. Ha militato per 8 anni nei Befolk con i quali ha suonato al fianco di artisti internazionali quali Modena City Ramblers, Inti Illimani, Tonino Carotone. Suona ora nei Folkamiseria, DualisMagic, Andrea Capezzuoli e Compagnia, Lyradanz e Antica Liuteria Sangineto con i quali alterna una intensa attività concertistica in Italia e all'estero agli impegni in studio come polistrumentista e arrangiatore. Nei diversi progetti e formazioni Jacopo si pone come arrangiatore e polistrumentista di cordofoni, suonando correntemente Chitarra acustica e classica, Bouzouki, Banjo 4-5-6 corde, Charango, Ukulele, Mandolino, Liuti rinascimentali, Laud e Baglama.

Jacopo Ventura was born in 1983 and began studying classical guitar at the age of eleven. He was admitted at 13 years old at the conservatory A. Cantelli of Novara under the guide of Professor M. Dell'Ara, ranking first in the entrance exam and confirmation. He attended the Conservatory until eighth year when, at age 19, is struck by the acoustic guitar and folk. Over the years he has been conducting individual study sessions and participated in master classes with renowned guitarists recognized as Beppe Gambetta and Ceiling King. Dedicated to the study of the influence of the acoustic guitar in the various traditional repertoires, deepening the style flatpicking, Irish, French, manouche, He played for 8 years in Befolk with whom he was alongside international artists such as Modena City Ramblers, Inti Illimani, Tonino Carotone. He play now in Folkamiseria, DualisMagic, Andrea Capezzuoli e Compagnia, Lyradanz, Antica Liuteria Sangineto which alternates with an intense concert activity in Italy and abroad to engage in study as a multi-instrumentalist and arranger. In different projects and bands Jacopo stands as arranger and multi-instrumentalist of cordofoni, still sounding acoustic guitar and classical, Bouzouki, Banjo strings 4-5-6, Charango, Ukulele, Mandolin, Renaissance Lutes, Laud and Baglama.

NICOLA BRIGHENTI



Ideatore de "La Compagnia Traballante": il gruppo nasce nel 2000 come corpo di ballo dell'Associazione Ethnica di Calolziocorte (LC). Nel 2009, pur restando il corpo di ballo dell'associazione, viene ribattezzata "Compagnia traBallante", un nome che ha portato fortuna all'attività del gruppo. Attualmente la compagnia è composta da 10 ballerini, ognuno con esperienze diverse legate al mondo della danza. I traBallanti propongono un repertorio prevalentemente "Irish". Le coreografie sono in parte tradizionali, in parte ideate dai ballerini stessi, e contaminate con passi e figure di altre tradizioni, come bourrée e congo francesi, cenni di tango argentino e altro ancora. Nel corso degli anni LA COMPAGNIA TRABALLANTE ha collaborato con gruppi della scena celtica/Irlandese con i quali si è esibita importanti manifestazioni come Capodanno Celtico di Milano, Trigallia Celtic Festival, la tradizionale festa di San Patrizio organizzata dall'Irish Club of Rome. Dal 2013 è parte integrante dello spettacolo "Andando, Vivendo" di Saule Kilaite che è stato messo in scena al teatro San Babila di Milano, al teatro Nuovo di Torino, al palazzo dei congressi di Lugano, al Casinò di Sanremo e numerosi altri teatri e eventi tra i quali ricordiamo l'inaugurazione della mostra fotografica di Michail Baryšnikov a Venezia e la serata trasmessa da RAI Sport in occasione della XVIII Edizione del Premio Internazionale "Fair Play". In parallelo a questi eventi di spicco, mantenendo fede alle sue origini di "danzatori popolari", il corpo di ballo continua a proporre esibizioni e momenti di animazione presso Irish pub e feste di paese in cui il coinvolgimento del pubblico la fa da padrone.

Creator of "La Compagnia Traballante": the group was founded in 2000 as a dance troupe association with Ethnica Calolziocorte (LC). In 2009, while remaining the corps of ballet of the association, is renamed "Company wobbly", a name that has brought luck to the activity of the group.

Currently the company is made up of 10 dancers, each with different experiences related to the world of dance.

The shaky propose a repertoire mainly "Irish". The choreography is partly traditional, partly designed by the dancers themselves, and contaminated with steps and figures of other traditions, such as congo, bourrée and tango.

Over the years the company collaborated with Celtic/Irish's bands with whom she performed important events such as Celtic New Year Milan, Trigallia Celtic Festival, the traditional St. Patrick's Day organized by the Irish Club of Rome.

Since 2013 is an integral part of the show "Andando Vivendo" by Saule Kilaite which was staged at the Teatro San Babila in Milan, the Teatro Nuovo in Turin, the Congress Palace in Lugano, the Sanremo Casino and many other theaters and events among which the opening of the photographic exhibition of Mikhail Baryshnikov in Venice and the evening broadcast by RAI Sport at the eighteenth edition of the International Prize "Fair Play".

In parallel to these major events, while remaining faithful to its origins of "folk dancers," the ballet company continues to offer performances and moments of animation at Irish pubs and parties of the country in which the involvement of the public is the master.

MANAGEMENT/BOOKING



www.andreacapezzuoliecompagnia.it

Italia & Europe:
andreacapezzuoliecompagnia@gmail.com

Germany:
Ralf Spiegler
spiegler@schauewebseite.de
+49.341.91858731

Label

RoxRecords
www.roxrecords.it
info@roxrecords.it

